



Colectivo Tequio

La Buena Impresión, A.C.

Curriculum

Colectivo Tequio, La buena impresión A.C. tiene como objetivo principal el de buscar talentos en comunidades rurales para darles la proyección tanto nacional como internacional que merecen, desarrollándose en el ámbito de las artes visuales, con enfoque en la excelencia en las artes gráficas, y fomentando el oficio tanto de artista como de impresor.

Información General

Fundación: 2011
Constitución Legal: 2017
Fundadores: Fernando Aceves Humana
& Francisco Castro Leñero.
Ubicación: Xicoténcatl #410, Centro, Oax.

Contacto

☎ 951 172 8263
🌐 labuenaimpresion.org
📘 La Buena Impresión
📷 @labuenaimpresion
✉ buenaimpresionac@gmail.com

Cronología

2008

Concepción del proyectos y aplicación de becas para su financiación.

2010

Se establecen los contactos con la Facultad de Artes visuales de la Royal University of Fine Arts en Phnom Penh, Camboya

2011

Se forma el Colectivo Tequio La Buena Impresión con el fin de donar un taller de grabado a la Royal University of Fine Arts en Phnom Penh. Camboya. Se ordena la fabricación de una prensa de 180 x 140cm y 390 Kg el traslado desde México es financiado por Francisco Castro Leñero, Doctor Lakra y Fernando Aceves Humana mientras que Nicolas Guzmán e Irais Esparza, gestionan el intercambio de obra gráfica de los artistas de Tequio La Buena Impresión con la tienda para artistas Casa Serra y adquirir los materiales necesarios para el taller de grabado. El traslado de los Nicolas Guzman, Francisco Castro Leñero e Irais Esparza fue financiado por Asuntos Internacionales de CONACULTA.

Marzo/Mayo

Se imparten clases de dibujo con modelo, xilografía e historia del arte.

07 de junio

Llega la prensa de grabado fabricada en México a Camboya. Se imparten cursos grabado en metal y se edita la carpeta de grabados Comienzos, que se expone el 2 de septiembre en el taller Char- RUFA.

2012

Julio

Carla Rippey imparte curso de monotipo durante un mes, su traslado a Camboya fue financiado Asuntos internacionales de CONACULTA.

Se venden en México 3 ejemplares de la carpeta Comienzos a coleccionistas privados, permitiendo así la compra de una prensa de litografía y las piedras de mármol para litografía, fabricadas por La Ceiba Gráfica en Xalapa, Veracruz.

16 de noviembre

Llega a la escuela la prensa de litografía importada de México.

Noviembre

Fernando Aceves Humana clases de dibujo.

Javier Arean, Carlos Pez y Daniel Barraza instalan la prensa e imparten cursos de litografía Asistidos por Franco Aceves Humana.

Relaciones internacionales de CONACULTA financia el traslado de Javier Areán, Fernando Aceves Humana, Daniel Barraza y Saúl Villa. Mientras que los maestros Carlos Pez y Franco Aceves Humana cubren sus traslados con sus propios ahorros.

2013

12 de marzo

Se inaugura la exposición de litografías y grabados 60 años con Pasteur, del Instituto Pasteur en Camboya, editados en el Taller Char RUFA.

19 de abril

Los estudiantes de Char-RUFA enseñan grabado impreso a mano en las comunidades de la provincia de Siem Reap, iniciativa del Maestro Chan Vitharin y RUFA.

21 de abril

Se inaugura la muestra colectiva de Gráfica contemporánea camboyana en Bliss and Bliss Art Center en Nueva York, organizada por el artista Kong Vollak.

11 de agosto

Se exhibe la muestra Continuity en la Galería Insider, Hotel Intercontinental, en Phnom Penh, con obra del Taller Char y organizada por la Facultad de Artes Visuales de RUFA.

Agosto

Artículo sobre Char-RUFA en la Revista Nouvelles de l'Estampe de la Biblioteca Nacional de Francia, escrito por Rachel Stella

27 de noviembre

El programa de becas "Proyectos Especiales" del FONCA selecciona el proyecto Taller Char-RUFA, cursos de formación de docentes y alumnos de la Royal University of Fine Arts otorgando un apoyo para el traslado de ocho maestros mexicanos a Camboya que impartieron cursos entre 2014 y 2016 junto a las actividades externas realizadas en ese periodo.

2014

Junio/julio

Calcografía y color, impartido por Saúl Villa, Director de Artes Visuales de Escuela Superior de Artes de Yucatán ESAY.

Octubre

Llega a Camboya un embarque de 250 kg de cal apagada durante 3 donaciones de Tecalli, pigmentos para cal y todo el material necesario para los cursos de grabado, litografía y fresco.

Octubre/noviembre

Cursos de grabado en metal, primer nivel, a cargo de Daniel Flores, Ex Profesor Taller Tamayo, es Maestro en la Universidad Mesoamericana y Director del Taller Zanate en Oaxaca.

Octubre/febrero (2015)

Curso de Fresco y pintura a la cal y técnicas constructivas tradicionales bajo la tutela de la Arquitecta Maribel Gonzalez (Maria Elizabeth González Apodaca).

Octubre/abril (2015)

Cursos de dibujo, de pintura del natural, y revisión de proyectos Fernando Aceves Humana.

26 de noviembre

Conferencia de Chan Vitharin La experiencia del Taller Char -RUFA y Conferencia La colaboración entre arqueólogos y artistas en historia de la arqueología tanto en México como Camboya, por Fernando Aceves Humana. Galería SaSa Bassac. Phnom Penh

Noviembre/febrero (2015)

Curso de litografía, dirigido por Carlos Pez, artista e impresor, taller Leonard en Nueva York y el taller Perro Bravo en la ciudad de México.

Noviembre/febrero (2015)

Taller de Producción Profesional en grabado a cargo de Jonatan Velazquez, Impresor en jefe de Museograbado, Museo, Felguérez en Zacatecas.

Diciembre

Conferencia sistemas constructivos tradicionales y uso de la cal, impartido por Maribel González en Facultad de Arquitectura de RUFA.

24 de diciembre

Se inaugura la exhibición Puertas Abiertas , en el Taller Char, con una selección de obras de los alumnos en Fresco, Grabado, Litografía y Pintura del Natural que realizaron durante los talleres.

2015

Marzo

Curso de dibujo y pintura avanzado, dirigido por el Maestro Francisco Castro Leñero.

21 de Marzo

se realiza la Ceremonia de titulación y entrega de certificados de impresor profesional, para 70 alumnos y maestros que asistieron a los cursos del taller al Char-RUFA durante 2011 y 2015.

1ro de agosto

Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el desarrollo AMEXID, de la Secretaría de Relaciones Exteriores otorga la beca de Profesor Invitado de Alto nivel, al Maestro Camboyano Chan Vitharin para impartir los cursos de Kbach, historia del ornamento camboyano y selecciona A Prom Putvisal y Kong Vollak a las Becas de residencias de Creación en México .

Programa de actividades del Profesor Chan Vitharin

02 de agosto

Llegada a la Ciudad de México.

08 de agosto

Viaja a Zacatecas a realizar una edición en el taller Museograbado, en el Museo Felguérez.

16 de agosto

Viaja a Mérida para iniciar cursos en la Escuela Superior de Artes de Yucatán ESAY del 17 al 22.

29 de agosto

Regresa a México para impartir cursos en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado ENPEG La Esmeralda a partir del 31 de agosto. Del 4 de septiembre da una plática en La Ceiba Gráfica, Xalapa, Veracruz y regresa a México el 6 para reanudar los cursos en La esmeralda que terminan 11 de septiembre

09 de septiembre

Conferencia Magistral , Kbach, Historia del ornamento camboyano, Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz.

12 de septiembre

Viaja a Oaxaca e imparte cursos en el Centro de la Artes de San Agustín Etla CASA del 21 al 25.

29 de septiembre

Regresa a México para regresar el 30 de septiembre a Phnom Penh, Camboya.

Calendario de actividades de los artistas Prom Putvisal y Kong Vollak, quienes realizan sus propios proyectos artísticos en México.

04 de agosto

Llegada a la Ciudad de México.

17 de agosto

Residen en Zacatecas para producir su obra en Museograbado, Museo Felguérez.

30 de agosto

Residencia en MUSA Museo, Universidad de Guadalajara, la ciudad de Guadalajara. Litografía, pintura mural y que son expuestos junto con la obra de Carlos Pez, en la exposición Haz tierra, inaugurada oficialmente el 8 de octubre.

13 de septiembre

Trabajan en la ciudad de Oaxaca.

22 de septiembre

Conferencia Pintura al fresco y técnicas con cal, ponentes: Chan Vitharin, Kong Vollak, Prom Putvisal, Fernando Aceves y Maribel Gonzales, Ciudad de Oaxaca.

22 de septiembre

Exposición Vistazos, Chan Vithain, Kong Vollak y Prom Putvisal, obra de Artistas camboyanos en residencia de AMEXID. Galería Espacio latente, Ciudad de Oaxaca.

15 de octubre

Residen en La ceiba Gráfica en la Ciudad de Xalapa trabajando su propia obra litográfica.

18 de octubre

Viajan a Oaxaca donde trabajan en el Taller Zanate y el taller La huella Gráfica.

22 de octubre

Trabajan en la ciudad de Oaxaca para continuar el trabajo en su propia investigación.

03 de diciembre

El taller Char-RUFA, inaugura Daily life, exhibición de litografías en la galería ARTillery en Phnom Penh, Camboya

2016

Enero/abril

Curso de dibujo, De pintura del natural y revisión de proyectos, por Fernando Aceves Humana,

Febrero

Cursos de litografía en gran formato sobre placa de aluminio impresa en la prensa de grabado por Francesco Siqueiros, profesor de la Universidad de California y director del Taller El Nopal Press, en Los Angeles. California.

Marzo

El Rector de RUFA, Dr. Bong Sovath y el Director de la Facultad de Artes Visuales solicitan a Los Maestros Chan Vitharin y Fernando Aceves Humana, la elaboración de un plan de estudios para generar la carrera de artes Gráficas en la Facultad de Artes Visuales de la Royal University of Fine Arts. En fase en consultas entre el colectivo Tequio, La Buena Impresión y el análisis de planes de estudio de universidades mexicanas.

04 de marzo

Se inaugura, la exhibición Chruoy Changvar, a Disappearing context, Pinturas al aire libre de los alumnos de Char-RUFA realizadas en Chruoy Chagnvar. La península, aún conservada que une al Río Mekong y el Tonle zap y donde proyectan de construcciones masivas, terraza del edificio Bellevue, en Chruoy Changvar, Phnom Penh.

30 de marzo

Curso de técnicas de Grabado tradicional japonés impartido por Ralph Kiggell, artista inglés quien aprendió la técnica durante 9 años en Japón.

2017

Junio

Exposición de carpeta.

2019

Junio

Acresores a la beca "Proyecto Bi" por parte de Fundación BBVA.

11 de octubre

Charla "Compartiendo Piedras" en el IAGO en la ciudad de Oaxaca, con Patrick Devreux y Evelyn Gerbaud.

12 de octubre

Inauguración de la Escuela/Taller La Buena Impresión en la ciudad de Oaxaca.

18 de octubre

Convivencia de talleres en la Escuela/Taller La Buena Impresión.

Octubre/noviembre

Coediciones con artistas en la prensa Viorin

Noviembre/diciembre

Talleres de artes gráficas en comunidades oaxaqueñas impartidos por los artistas miembros del Tequio La Buena Impresión, Fernando Aceves Humana, Daniel Flores, Daniel Barraza y Dr. Lakra.

2020

Enero

Da inicio el taller de comic por el artista e ilustrador Félix Villalobos en el Taller La Buena Impresión.

Febrero

Da inicio el taller de dibujo con modelo por el maestro Fernando Aceves Humana.

Convenio con el Taller Tamayo para continuar el programa de clases comunitarias. Maestros del Tamayo toman clases de especialización con los artistas miembros del Tequio: Daniel Flores, Fernando Aceves, Dr. Lakra y Daniel Barraza.

Revisión de proyectos con jóvenes de la primer etapa de talleres comunitarios

29 de Febrero

Inauguración de la exposición "Vagos" del maestro Fernando Aceves Humana. La primera exposición de gráfica en México en 20 años.